
2e Festival
du
Film
JUDICIAIRE
Alès
18 ▸ 21
NOV.
2026
itinerances.org
POLICE

Avec le soutien de

Les organisateur·rices remercient l'ensemble des chef·fes d'établissements participant à l'évènement.

2e Festival du Film JUDICIAIRE Alès

Édito

Le Festival du Film Judiciaire d'Alès est né l'an dernier d'une volonté partagée : donner à voir de la Justice une image différente par le prisme de la culture et tout particulièrement du cinéma. Le succès de l'an passé nous a conduit cette année à proposer une édition enrichie de nombreuses nouveautés.

Ainsi, du 18 au 21 novembre, quatorze séances seront proposées au Capitole, au Cineplanet, à la Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès et au lycée du Vigan, à destination des scolaires en journée et de tous les publics en soirée. Chaque projection sera suivie d'un échange avec des professionnel·les de l'institution judiciaire, dans une logique pédagogique.

Et toutes les séances sont gratuites : il n'y a rien d'autre à faire que de pousser la porte !

Nous remercions ceux et celles qui ont rendu cette édition possible. Bon Festival.

Simon Lanes
Président du tribunal judiciaire d'Alès

Antoine Leclerc
Délégué général d'Itinérances

Infos pratiques

Lieux

Médiathèque
Alphonse Daudet
Rue Edgar Quinet, Alès

Capitole
Place de l'Hôtel de ville, Alès

Cineplanet
Place des Martyrs de la Résistance, Alès

Cité Scolaire André Chamson
Le Vigan

Gratuit
Réservation

04 66 30 24 26
www.itinerances.org

Séances adaptées handicaps sensoriels

Dans le but d'offrir un accès facilité au plus grand nombre, certaines séances sont disponibles aux personnes porteuses de handicaps sensoriels.

En partenariat avec l'association JAHCA, nous proposons des casques d'audio-description pour les personnes aveugles et malvoyantes, des boucles magnétiques de cou pour les personnes appareillées et un sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes.

Les séances sont repérées sur le programme par ces logos :



Renseignements / réservation des casques (nombre limité) :
accessibilite@itinerances.org

Séances scolaires



Mercredi 18 novembre

9h30 – Capitole
Programme de courts métrages
(*Ce qui appartient à César*
de Violette Gitton et *La Fugue*
de Jean-Bernard Marlin)

9h30 – Le Vigan
Touchées d'Alexandra Lamy



Jeudi 19 novembre

9h30 – Capitole
La Fille au bracelet
de Stéphane Demoustier

14h15 – Capitole
Douze hommes en colère
de Sidney Lumet



Vendredi 20 novembre

9h30 – Capitole
10e chambre – Instants d'audience
de Raymond Depardon

14h15 – Capitole
Julie se tait de Leonardo Van Dijl

Exposition

Médiathèque Alphonse Daudet

Du vendredi 6 au dimanche 22 novembre

Vernissage : Jeudi 5 novembre, 16h

Des droits de l'Homme aux droits de l'enfant

Présentée par l'association
Défense des Enfants International
(DEI - Délégation gardoise)

Pour s'initier à la culture des droits
de l'enfant et à la citoyenneté mondiale.



(Causette © Bansky)

Mercredi 18 nov.

14h, Médiathèque Alphonse Daudet



Ma vie de Courgette

Suisse/France, 2015, 1h06 - Animation
Réalisation : Claude Barras
Avec les voix de : Gaspard Schlatter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud

- **En présence de l'association Défense des Enfants International (DEI - Délégation gardoise)**
- **À voir à partir de 10 ans**

À la mort de sa mère, un petit garçon se retrouve seul au monde. Il est bientôt accepté dans un foyer pour enfants, où il apprend à se faire des amis.

Des copains résistent au malheur grâce à l'humour et à l'amitié. Un film poétique et porteur d'espoir, réalisé par Claude Barras et scénarisé par Céline Sciamma. Entre la poésie intimiste d'un Tim Burton et la force sociale d'un Ken Loach en herbe, Claude Barras pétrit le malheur pour lui donner la forme, éclatante et joyeuse, de l'espoir. Et c'est bouleversant, à n'importe quel âge. Télérama

Mercredi 18 nov.

20h, Capitole



Douze hommes en colère (*Twelve Angry Men*)

États-Unis, 1957, 1h37 - VOSTF
Réalisation : Sidney Lumet
Interprétation : Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb

- **Ours d'or au Festival International du Film de Berlin 1957**
- **À voir à partir de 14 ans**

À l'issue d'une audience au palais de justice de New York, douze hommes sont amenés à statuer sur le sort d'un jeune homme accusé du meurtre de son père.

Premier film, premier coup de maître : avec ce film, sorti en 1957, le jeune réalisateur Sidney Lumet innovait doublement. Par une prouesse technique d'abord : exemple paroxystique du huis clos, son film confronte un jury de douze hommes dans un espace unique, et presque en temps réel. Mais aussi par son propos, vibrant plaidoyer pour une justice plus égalitaire, toujours d'une effrayante actualité cinquante ans après la sortie du film. Critikat

Jeudi 19 nov.

20h, Capitole



Saint Omer

France, 2022, 2h02
Réalisation : Alice Diop
Interprétation : Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville

- **César 2023 du meilleur premier film**
- **À voir à partir de 14 ans**

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. Au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes et interrogent notre jugement.

Quasi huis clos judiciaire, le film ne cherche pas à élucider le fait divers tragique, mais s'emploie aussi à sonder la fascination qu'il a suscité auprès du public. Libération

Vendredi 20 nov.

20h, Cineplanet



Dossier 137

France, 2025, 1h56
Réalisation : Dominik Moll
Interprétation : Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Roehrich

- **César 2026 de la meilleure actrice pour Léa Drucker**
- **César 2026 des Lycéens**
- **En présence de Stéphane Hardouin, Magistrat, Directeur de l'Inspection général de la police nationale**
- **À voir à partir de 16 ans**

Une agente de l'IGPN voit un élément troublant venir perturber son enquête au sujet d'un tir de flash-ball qui a blessé gravement un jeune manifestant.

Dominik Moll s'attaque ici au « film d'après ». Le spectre de La Nuit du 12 *rôde dans les bureaux de l'inspection générale de la police nationale où s'enracine* Dossier 137 *: le récit d'une investigation s'efforce encore d'éclairer le revers politique d'une effusion de violence.* Les Cahiers du cinéma

Samedi 21 nov.

10h, Médiathèque Alphonse Daudet



Je vais te tuer

France, 2025, 52 min – Documentaire
Réalisation : Karine Dusfour

Autorisée exceptionnellement à filmer des procès pour violences intrafamiliales, Karine Dusfour dévoile les mécanismes du contrôle coercitif, stratégie systémique destinée à assujettir l'autre, dont les victimes sont très majoritairement des femmes. Immersion inédite au cœur des violences conjugales.

« Ce qui est intéressant dans le contrôle coercitif, c'est la stratégie de l'agresseur. La façon dont se met en place l'ensemble des mécanismes, notamment de microcontrôles, de microsurveillances, dans le but de contrôler, minorer, isoler, dévaloriser, capter, fatiguer, dénigrer, contraindre. » *Les mots sont ceux de Gwenola Joly-Coz, magistrate engagée contre les violences faites aux femmes, filmée par Karine Dusfour dans l'exercice de ses fonctions en tant que première présidente de la cour d'appel de Poitiers.* Le Monde

Samedi 21 nov.

12h, Médiathèque Alphonse Daudet



Au rythme des parloirs

France, 2025, 52 min – Documentaire
Réalisation : Pascal Ayala

En présence de Pascal Ayala

Au rythme des parloirs nous emmène à la Maison d'Accueil des Familles et des Enfants de Détenus (MAFED) à Laval. Dans ce lieu discret, des bénévoles ouvrent la porte à celles et ceux venu·es rendre visite à un·e proche incarcéré·e. Entre attente, absence et retrouvailles, le film observe les gestes du quotidien, les paroles échangées et les silences partagés.

Documentaire intimiste, Au rythme des parloirs*, par son écriture délicate et sensible, prend le temps d'aller à la rencontre des familles et enfants de détenus, qui trouvent un havre de paix grâce à la Mafed, association dont les bénévoles les accueillent. Le temps qui passe, les paroles échangées, l'attente, sont autant de balises parsemées dans le film sur cette réalité-là, et cela le rend très touchant.* Atmosphères 53

Samedi 21 nov.

14h, Médiathèque Alphonse Daudet



Ernest et Célestine

France, 2012, 1h20 – Animation
Réalisation : Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
Avec les voix de : Lambert Wilson, Pauline Brunner, Anne-Marie Loop

À voir à partir de 5 ans

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi...

Il est de ces films sans âge, que l'on apprécie de sept à soixante-dix-sept ans, avec un même élan d'amour pour des personnages maladroits, pour un univers enchanteur, pour un propos à la fois naïf et juste. Ernest et Célestine *est de ceux-là.* Critikat

Samedi 21 nov.

20h, Cineplanet



Un triomphe

France, 2020, 1h46
Réalisation : Emmanuel Courcol
Interprétation : Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Pierre Lottin

À voir à partir de 12 ans

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

Emmanuel Courcol s'est inspiré d'un documentaire relatant l'aventure incroyable mais vraie d'un metteur en scène suédois ayant connu le succès dans les années 1980 en montant la pièce de Beckett avec des prisonniers. Résultat : une comédie à la fois cocasse et émouvante qui, par ailleurs, donne l'occasion à Kad Merad, alias Étienne, d'incarner l'un des meilleurs rôles de sa carrière. Marianne

NUMÉROS UTILES

17
POLICE SECOURS

112
APPELS D'URGENCE EUROPÉEN

119
ALLO ENFANCE MALTRAITÉE

3919
VIOLENCES CONJUGALES

3018
HARCÈLEMENT SCOLAIRE

114
SERVICES D'URGENCE PAR SMS POUR PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES