

LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE EN MÉDITERRANÉE

DU 13 AU 18 OCTOBRE 2026 LA GRAND-COMBE ET ALÈS

AVEC LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS ET LES RENCONTRES DE LA DANSE À CASABLANCA

DANS LE CADRE DE

LA SAISON
MÉDITERRANÉE 2026

EXPOSITIONS
PROJECTIONS
ATELIERS
PERFORMANCES
SPECTACLES

LA DÉTER

FABRIQUE ARTISTIQUE
DE TERRITOIRE

ÉDITO

La Méditerranée est une mer, un espace d'échanges et de transits. Mais elle est aussi une frontière.

Une frontière traversée par des histoires de migrations, d'exils et de colonisations, par des rapports de pouvoir anciens et persistants, par des guerres, des occupations et des violences. Une frontière qui ne se traverse pas de la même manière selon que l'on naît au Nord ou au Sud.

Soutenue par l'Institut français dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026, LA DÉTER a choisi, tout au long de cette année, d'accompagner des artistes originaires du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, d'Égypte, du Liban et de Palestine.

Dans un contexte où les frontières se ferment, où les mobilités sont profondément inégalitaires et où la Méditerranée est devenue le théâtre de drames humains et politiques majeurs, faire circuler les artistes, les idées et les œuvres n'est pas un geste anodin. C'est une manière de créer des espaces de rencontre là où d'autres logiques produisent de la séparation.

Avec DÉTER en Méditerranée, organisé du 13 au 18 octobre 2026 en collaboration avec Le Cratère – Scène nationale d'Alès et les Rencontres de la danse à Casablanca, nous avons souhaité prolonger ces rencontres et rendre visibles les liens construits au fil de l'année. Le festival réunira les artistes que LA DÉTER

a accompagné-e-s, dans une programmation volontairement multidisciplinaire : exposition photographique portée par SOS Méditerranée et l'Association France Palestine Solidarité, discussions, performances, karaoké, cabaret, concerts... Autant de formes pour faire entendre des voix, partager des récits et créer, ensemble, des espaces de pensée et de fête.

Nous ne prétendons pas représenter « la » création méditerranéenne. Il n'existe évidemment pas une Méditerranée, pas plus qu'il n'existe une création qui pourrait en résumer les réalités. Notre sélection est née de rencontres, d'affinités, de complicités et de connexions artistiques. Elle est située, subjective et assumée comme telle.

DÉTER en Méditerranée est donc moins un panorama qu'un geste. Un geste pour faire circuler. Pour relier. Pour regarder en face ce qui nous sépare et ce qui nous lie. Pour défendre la possibilité de rencontres artistiques et humaines par-delà les frontières, les récits dominants et les assignations identitaires.

Faire festival, aujourd'hui, c'est aussi prendre position. Parce que la culture ne suffit pas à réparer les injustices. Mais elle peut ouvrir des espaces où l'on se rencontre, où l'on écoute, où l'on questionne, où l'on résiste – et où l'on peut encore faire communauté.

*David Wampach,
Responsable artistique de LA DÉTER*

Bienvenu-es à DÉTER EN MÉDITERRANÉE.

médi
terra
saison 2026 née

PROGRAMME

à **ALÈS** et à **LA GRAND COMBE**

MARDI 13 OCTOBRE

- 19h Ouverture du festival et vernissage des expositions photographiques proposées par SOS Méditerranée et Association France Palestine Solidarité **photographie**
Le Cratère à La Prairie, Théâtre Éphémère, Alès
- 20h30 *DU FOLIE*, David Wampach **danse**
Le Cratère à La Prairie, Théâtre Éphémère, Alès

MERCREDI 14 OCTOBRE

- 14h Balade tactile avec Lucie Lataste **balade**
Départ de LA DÉTER, La Grand Combe
- 15h *Celui qui voit*, Lucie Lataste **danse-chant**
Rue du Gouffre, La Grand Combe
- 16h Rencontre avec l'équipe de *Celui qui voit* **discussion**
LA DÉTER, La Grand Combe
- 19h Séance 1 – Projection des films de Randa Maroufi, Hadi Moussaly et Mohanad Smama **cinéma**
- 20h40 Séance 2 – Projection des films de Sepideh Farsi et Abdenour Zahzah **cinéma**
Cineplanet d'Alès

JEUDI 15 OCTOBRE

- 19h *Rendez-vous de la guinguette*, Hussein el Awamy, Zein Mahmoud, Rabiya Mahmoud, Amjad Etry et Clément Gauthier **concert**
Le Cratère à La Prairie, Théâtre Éphémère, Alès
- 20h30 *CLUB MEHDI*, karaoké performé, Zakary Bairi **karaoké**
Le Cratère à La Prairie, Théâtre Éphémère, Alès

Repas sur place le mardi et le jeudi soir au Cratère et le mercredi midi à La Combine.

DÉTER EN MÉDITERRANÉE

à **ALÈS** et à **LA GRAND COMBE**

VENDREDI 16 OCTOBRE

- 19h *Limitless*, Mohanad Smama **danse**
La Frénétik, La Grand Combe
- 21h *c/s-tem error*, Nadim Bahsoun **danse-théâtre**
Salle Marcel Pagnol, La Grand Combe

SAMEDI 17 OCTOBRE

- 10h Stage tout public *Dabbke*, Mohanad Smama **danse**
Parvis de l'église, La Grand Combe
- 12h30 *Chanter le geste*, Dalila Kathir **chant**
La Combine, La Grand Combe
- 14h30 *Un peu du souffle de ma mère*, Mohamed Issaoui **danse**
La Combine, La Grand Combe
- 15h15 Rencontre avec les artistes **discussion**
La Combine, La Grand Combe
- 16h *Avec les mots qui restent*, Meryem Jazouli, Martine Derain et Nofell **danse-chant-arts visuels**
La Frénétik, La Grand Combe
- 17h *Guerre d'images / Images en guerre*, Leïla Kilani
cinéma-discussion
La Frénétik, La Grand Combe
- 21h *Cabaret Salmati*, Salma Zahore, Madame Ducri et Diva Beirut **cabaret**
Urban Parc, Alès
- 22h *Dj set*, DJ ZAZA **dj set**
Urban Parc, Alès

DIMANCHE 18 OCTOBRE

- 17h Concert **SERR[SERE]** **concert**
Le Cratère à La Prairie, Théâtre Éphémère, Alès

Repas sur place le vendredi soir et samedi midi à la Combine et le samedi soir à Urban Parc.

VERNISSAGE PHOTOGRAPHIQUE

avec **SOS Méditerranée** et **AFPS**

PHOTOGRAPHIE



© Jérémie Lusseau / SOS MÉDITERRANÉE

Pour l'ouverture du festival, venez découvrir l'exposition *S.O.S Save Our Souls* de Jérémie Lusseau proposée par SOS Méditerranée et l'exposition *Les yeux de Gaza* de Fatma Hassouna proposée par l'association France Palestine Solidarité.

SOS MEDITERRANEE est une association civile européenne de sauvetage en mer. Elle a été créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyen.nes résolu.e.s à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale. Elle a vocation à porter assistance, sans aucune discrimination et à traiter avec dignité, toute personne en détresse en mer, dans le respect du droit maritime international.

L'AFPS, association loi 1901, a été fondée en mai 2001 à partir de l'Association Médicale Franco Palestinienne et de l'Association France-Palestine. Elle est organisée en groupes locaux, il en existe actuellement une centaine. L'AFPS a pour vocation le soutien au peuple palestinien notamment dans sa lutte pour la réalisation de ses droits nationaux.

*Mardi 13 octobre
à 19h*

**Le Cratère à La Prairie,
Théâtre Éphémère, Alès**

Gratuit

David Wampach (France – Algérie)



© Marc Coudrais

Sur scène, trois interprètes dont deux d'origine franco-algérienne. Ils portent dans leur corps les couches de mémoires transgénérationnelles, la folie d'une histoire coloniale, le déracinement et l'arrachement à ses terres et à sa propre culture. Se nourrir des écrits de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais qui a travaillé à Blida, en Algérie et qui a œuvré pour l'indépendance du pays, déjà en renonçant à sa nationalité française pour se définir comme citoyen algérien. Redéfinir son identité, son nom, son passeport, et rentrer dans des folies bureaucratiques, juste pour avoir le droit d'exister et d'être reconnu comme citoyen français.

Mardi 13 octobre
à 20h30 (durée: 60 min)
Le Cratère à La Prairie,
Théâtre Éphémère, Alès
Réservation sur www.lecratere.fr

Chorégraphie et costumes: David Wampach
Danse: Zakary Bairi, Tom Crebassa,
David Wampach
Assistant chorégraphique: Christian Ubl
Participation à la création: Pascal Landrau
Composition et arrangements sonores:
Jérôme Hoffman
Lumières: Abigail Fowler
Conseils artistiques: Dalila Khatir, Silvia Di
Rienzo, Tamar Shelef, Léa Leclerc
Réalisation costumes: Rachel Garcia et
Marion Xarde

CELUI QUI VOIT

Pierre Geagea (Liban), **Lucie Lataste** (France) et **Leïla Zitouni** (France-Algérie)

DANSE-CHANT



Pierre Geagea est un artiste libanais qui œuvre en faveur de la paix. Dans *Celui qui voit*, il danse en duo avec la chanteuse Leïla Zitouni. Tous les deux, ils nous transportent au milieu du désert, vers ce qu'il nous reste quand on a perdu les mots. Comment retrouver les signes enfouis quand tout est parti en fumée ? Une exploration de paysages oubliés, pour réaliser que l'on peut redécouvrir le sens des mots disparus, même dans un tout petit grain de sable.

*J'écirai les mondes et les mondes / dans le sable / et sur l'eau./
J'écirai / ce qui ne se voit pas / ce qui ne se touche pas / Et tes
mains borderont mon corps / pour que je ne me perde pas / dans
l'immensité.*

Jeanne Benameur, «L'exil n'a pas d'ombre» Ed. Bruno Doucey.

Mercredi 14 octobre
à 14h, balade tactile
départ 13h45 de LA DÉTER

à 15h, spectacle
(durée: 50 min)
départ 14h45 de LA DÉTER
Rue du Gouffre
La Grand Combe
Gratuit

Danse et chant: Pierre Geagea & Leïla Zitouni
Conception: Lucie Lataste
D'après un texte de: Jeanne Benameur
Musique: Riot Pata Negra
Création: Compagnie DDS
Production: Nathalie Carcenac
et Compagnie DDS Lucie Lataste
Régie générale: Guillaume Lajudie
Coproduction: Théâtre Garonne, scène européenne,
Toulouse, CDCN/Atelier de Paris Avec le soutien de:
la DRAC Occitanie (aide à la création), la Région
Occitanie, la Ville de Toulouse et avec l'aide à la
diffusion de proximité de la région Occitanie

SOIRÉE CINÉMA

CINÉMA

Avec les films de **Mohanad Smama, Randa Maroufi, Hadi Moussaly, Sepideh Farsi et Abdenour Zahzah**



© Femme de l'espace, Hadi Moussaly

19h – Séance de courts-métrages:

L'mina (26min) de **Randa Maroufi**

Femme de l'espace (19min) de **Hadi Moussaly**

Ma vieille grand-mère (3min) de **Hadi Moussaly**

Rim Banna (4min) de **Mohanad Smama**

Rencontre et discussion avec Mohanad Smama à l'issue de la projection.

20h40 – Séance de longs-métrages:

Put Your Soul on Your Hand and Walk (1h50)

de **Sepideh Farsi**

Frantz Fanon (1h31) de **Abdenour Zahzah**

Mercredi 14 octobre

Courts-métrages: 19h

Longs-métrages: 20h40

Cineplanet, Alès

Billetterie sur place

Zakary Bairi (France–Algérie)



© Camille Delord et Séraphin Pagès-Pug

A travers un karaoké participatif et performé, Zakary Bairi propose une traversée de nos imaginaires transculturels et coloniaux.

En mêlant chansons populaires parodiées et musiques oubliées ressuscitées, poèmes et diatribes, culture admise ou sacrifiée, il nous invite à nous questionner sur nos fantasmes et nos manquements. Si l'orchestre est vide, alors il faudra le composer ensemble !

Jeudi 15 octobre à 20h30
(durée: 70 min)

**Le Cratère à La Prairie,
Théâtre Éphémère, Alès**

Réservation sur www.lecratere.fr

Conception et interprétation : Zakary Bairi

Avec ses invités et ses complices

Création vidéo et univers visuel : Camille
Delord et Séraphin Pagès-Pug

Travail vocal et collaboration artistique :
Dalila Khatir

Son : Simon d'Anselme de Puisaye

Création lumière : David Wampach

Production et administration : Fatou Radix et
Mila Ricuort

Production : La GZ - La Grande Zaza

Co-production : Association Achles

Soutiens et accueil : Les Avant-Postes,
La Ménagerie de Verre dans le cadre du
dispositif StudioLab, LA DÉTER avec le soutien
du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier
pour l'art contemporain

Remerciements : Mathias Bentahar, Jeanne et
Vadim Bischoff, Jean Lemersre

Mohanad Smama (Palestine)



© Cristina Isabel Rivera

Limitless est une création chorégraphique en cours qui, à partir de la fusion de la danse contemporaine et du dabke danse traditionnelle palestinienne, porte le parcours d'un corps marqué par la guerre, en quête de survie, de mémoire et de libération. Pensé comme une expérience immersive, il invite le public à partager un parcours sensoriel où les épreuves deviennent mouvement et résistance.

Vendredi 16 octobre à 19h
(durée: 30 min)

La Frénétik,
La Grand Combe

Gratuit

Samedi 17 octobre à 10h
Stage tout public Dabke
Parvis de l'église,
La Grand Combe

Gratuit

Direction artistique et interprétation:
Mohanad Smama

Production: Les Bancs Publics / Les
Rencontres à l'échelle, Marseille

Co-production: LA DÉTER avec le fonds
de dotation MTA pour l'art contemporain
Scénographie et création lumière:

Beatriz Kaysel

Regard extérieur: Nadim Bahsoun
et Hamza Damra

Musique: Vanda Forte

C!S-TEM ERROR, **LE «H» DANS MON NOM N'EST PAS SILENCIEUX** **Nadim Bahsoun (Liban)**

DANSE-THÉÂTRE



L'artiste Libanais Nadim Bahsoun, invite le public à une déambulation performative et participative, à travers laquelle le mouvement devient le miroir de multiples parcours de migrations et de déplacements, retraçant sa quête persistante et obsessive à la recherche d'un sentiment de sécurité perdu. Invoquant sa grand-mère Âmina, figure anti-patriarcale et anti-coloniale issue du Sud Liban et son puissant don de conteuse, l'artiste fait une ode à la famille, à la transmission intergénérationnelle, à la résistance et à la force de l'existence queer: une réponse à un monde où les violences, les systèmes de domination et de pouvoir imposent à nouveau aujourd'hui à son territoire la guerre, l'occupation, la destruction et le déplacement...

Vendredi 16 octobre
à 21h (durée: 55 min)
Salle Marcel Pagnol,
La Grand Combe
Gratuit

Direction artistique et performance:
Nadim Bahsoun
Composition musicale: Marcos Janulionis Vivaldi
Scénographie: Ghida Bahsoun & Bia Kaysel
Création lumière, régie: Bia Kaysel
Accompagnement artistique et production: Lynda Rahal
Remerciements: Krystel Khoury,
Nadia beugre, Keli Freitas
Coproductions: Théâtre national Wallonie-
Bruxelles – BUDA // Kunstencentrum kortrijk _
NEXT FESTIVAL (belgique/france) // Ritsteatern
Stockholm // Mophradat (international)
Rivages communs: pôle Euro-méditerranéen de
production et de diffusion.
Avec le soutien de: Les rencontres à l'échelle –
Bancs publics, structure résidente de la Friche
Belle de Mai, Marseille, théâtre la Joliette Marseille
Projet développé dans le cadre de: Common Lab/
Common Stories 2024 – programme d'Europe
Creative financé par l'Union Européenne accueilli
par les partenaires: Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis, MC93, Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, Alkantara, Culturgest et CulturArte.

CHANTER LE GESTE

CHANT

Dalila Khatir (France–Algérie)



Chanter le geste part d'un geste simple: pétrir la pâte. Un geste transmis de main en main, qui a toujours porté une voix. Autour de ce mouvement se tissaient des chants traditionnels algériens –des chants de femmes, de travail, de partage. Ils rythmaient la journée, soulageaient la fatigue, liaient les corps dans une respiration commune. Aujourd'hui je voudrais réactiver ce dialogue entre geste et voix.

Samedi 17 octobre à 12h30

(durée: 30 min)

La Combine,

La Grand Combe

Gratuit

Direction artistique et interprétation:

Dalila Khatir

Production Scalène – projet de coopération

pensé entre I.C.E, Extension Sauvage et

C.A.M.P

L'invitation à Dalila Khatir s'inscrit dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 mise en œuvre par l'Institut français.

UN PEU DU SOUFFLE DE MA MÈRE

Mohamed Issaoui (Tunisie)

DANSE



© Anis Zaier

Un peu du souffle de ma mère est une exploration chorégraphique du pain traditionnel tunisien, à travers ses gestes, ses voix et ses mémoires. Ce projet s'ancre dans le geste des femmes – celles qui pétrissent, tamisent, nourrissent, résistent – et cherche à redonner visibilité à un travail souvent silencieux et pourtant fondateur: celui des faiseuses de pain.

**Samedi 17 octobre
à 14h30 (durée: 40 min)**

**La Combine,
La Grand Combe**

Gratuit

Chorégraphie et interprétation:

Mohamed Issaoui

Musique: Houeida Hedfi

Scénographie: Aicha Snoussi

Accompagnement pédagogique: Rosada

Letizia Zangri

Lumière: Jérôme Bertin

Co-production: LA DÉTER avec le fonds
de dotation MTA pour l'art contemporain

Soutien: Studio Thor

AVEC LES MOTS QUI DANSE-CHANT-ARTS VISUELS RESTENT

Meryem Jazouli (Maroc), **Nosfell** (Maroc-France), **Martine Derain** (France) et **Aïcha El Beloui** (Maroc)



© Martine Derain

Un projet qui réunit une illustratrice, une plasticienne, un chanteur et une chorégraphe autour d'un lieu d'abord, mais aussi autour d'un texte et de ses mots. Quelques mots... juste assez, pour constituer un court lexique. Juste assez pour que la voix, le trait, l'image et le geste créent un territoire commun d'exploration et composent ensemble un récit imaginaire, qui prolonge ou se fait l'écho d'un autre récit fantôme et totalement inventé. Le récit inventé est celui d'un lieu traversé, occupé par toutes ces formes d'expression qui se répondent, interagissent par des actions simples et modestes et se complètent pour tenter de rendre visible autrement, tout en veillant poétiquement, sur ce qui reste...



Samedi 17 octobre
à 16h (durée: 40 min)

La Frénétik,
La Grand Combe
Gratuit

Conception: Meryem Jazouli
Réalisé et interprété par: Martine Derain,
Aïcha El Beloui, Meryem Jazouli, Nosfell

Partenaires:
Association ACHLES, pour la DÉTER en
coopération avec Le Cratère - Scène
nationale d'Alès et Dérive Casablancaise /
L'association Les Rencontres de la Danse à
Casablanca (Maroc)

Avec le soutien de l'Institut Français de
Casablanca dans le cadre de son programme
de résidences artistiques et culturelles 2026

GUERRE D'IMAGES / IMAGES EN GUERRE

Leïla Kilani (Maroc)

CINÉMA-DISCUSSION



© Leïla Kilani

LA
GRAND
COMBE

**Projection suivie d'une discussion avec Leïla Kilani
& d'autres invités sur la situation géopolitique
Maroc / Europe**

«La crise de Ceuta a rappelé la permanence de l'iceberg : le brûleur demeure le symbole d'une frontière qui dévore les imaginaires des deux côtés de la méditerranée.

Mais quelque chose a basculé : en 2001, je filmais le brûleur ; en 2026, le brûleur filme.

Le téléphone devient caméra, preuve, récit... et parfois acteur de la traversée.

Qui regarde qui ? Qui possède l'image ? Qui raconte ? La frontière est toujours là. Mais désormais, le brûleur-filmeur conteste le monopole du récit...»

Leïla Kilani

**Samedi 17 octobre
à 17h (durée : 53 min)**

**La Frénétik,
La Grand Combe**

Gratuit

Documentaire

Réalisation : Leïla Kilani

Écriture : Leïla Kilani

2002 - 53 minutes - Betacam SP - Couleur

Production : Vivement Lundi !

Coproduction :

INA - Institut National de l'Audiovisuel

Diffuseur : France 3

Participation : CNC

Ayant droit : Vivement Lundi !

CABARET SALMATI

CABARET-DJ SET

Salma Zahore (Liban), **Madame Ducri** (Liban), **Diva Beirut** (Liban) suivi de **DJ ZAZA**

Cabaret Salmati
Samedi 17 octobre
à 21h (durée: 1 h)

Urban Parc, Alès

Billetterie à prix libre sur place

Le **Cabaret SALMATI** est un spectacle qui vise à créer une plateforme réunissant des artistes d'origines et de disciplines diverses, favorisant le dialogue et la compréhension entre les communautés arabes queer et les autres communautés.

Interprétation :

Salma Zahore, Madame Ducri et Diva Beirut

DJ Set par DJ ZAZA

(Zakary Bairi)

Samedi 17 octobre à 22h

Urban Parc, Alès

Billetterie à prix libre sur place

Pour cette soirée, Zakary Bairi vous embarque sur des rythmes méditerranéens, les sonorités arabe-électro d'Acid Arab, de DJ Snake et bien d'autres surprises. Préparez-vous à danser !



© Gabriel Venzi



La mise en espace ainsi qu'un soutien technique sont assurés par le Collectif les Noues, Morgane Liébard et Guillaume Montaud artistes implantés sur le territoire, à l'origine de créations pluridisciplinaires, et également organisateur·ices de Dub in Circus avec l'Urban Parc.

SERR[SERE]

CONCERT

Hussein El Awamy (Egypte), **Amjad Etry** (Egypte), **Clément Gauthier** (France), **Guilhem Lacroux** (France), **Thomas Lippens** (France), **Rabie Mahmoud** (Egypte), **Cheikh Zain Mahmoud** (Egypte)



© SERR[SERE]

SERR[SERE], concert chant troubadour et musique soufie, un dialogue entre la France et l'Égypte. En Arabe *serr* c'est le secret, en Occitan *sere*, c'est la sérénité de la clarté matinale. Ainsi se fondent en un clair-obscur des mots d'ombre et de lumière si chers aux troubadours. Clément Gauthier, chanteur et musicien occitan, a découvert en Égypte d'étonnantes similitudes entre des poèmes Suffi – les *ghazals* – et les textes des *cansos*, chants portés par les troubadours du Pays d'Oc du XII^e siècle. En réunissant de brillants musiciens français et égyptiens sur un répertoire de *cansos*, et en invitant le poète syrien, Amjad Etry, à faire circuler la poésie d'une langue vers l'autre, il renoue d'anciens liens, noués autour d'une même vocation, celle du *tarab* : l'extase par la musique.

*Dimanche 17 octobre
à 17h (durée: 1h 15min)*

**Le Cratère à La Prairie,
Théâtre Éphémère, Alès**

Réservation sur www.lecratere.fr

Flûte kawalla: Hossein El Awamy

Poésies, traductions: Amjad Etry

Chant, direction artistique: Clément Gauthier

Cûmbûş: Guilhem Lacroux

Percussions: Thomas Lippens et

Rabie Mahmoud

Chant: Cheikh Zain Mahmoud

Régisseur: David Fauci

Co-production: Le Fil Production, La Grande
Boutique – Langonnet (56), Le Chantier –

Correns (83), Le Musée de la Musique – Cérét
(66), Cité de la Musique – Marseille (13).

Avec le soutien de: DRAC Occitanie, Région
Occitanie, Département du Gard, Institut
Français d'Égypte au Caire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les lieux du festival

À la Grand Combe

LA DÉTER

1 avenue du Pont

La Combine

Z.I. La Pise

La Frénétik

Z.I. La Pise

Éco' Loge Toit

5 Rue Pasteur

Salle Marcel Pagnol

Rue Pasteur

À Alès

Le Cratère à La Prairie, Théâtre Éphémère

Complexe sportif de La Prairie

Accès piéton : entrée principale du Complexe sportif,
Quai de La Brigade

Parking gratuit à 5 min à pied du théâtre : Champ de Foire

Cineplanét

Pl. des Martyrs de la Résistance

Urban Parc

17 Rue Marcel Paul

Réservation

Les spectacles, performances, concerts et ateliers sont à réserver en ligne qu'ils soient gratuits ou payants. Vous trouverez toutes les informations sur www.ladeter.org à la page festival.

Équipe

Coordination et mise en page **Manon Hachad**

Identité graphique **Marc Schmidt – Context Creative Studio**

Production **Karen Jouve**

Direction artistique **David Wampach**

En collaboration avec



Avec le soutien de



En partenariat avec



LA DÉTER

FABRIQUE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE

1 avenue du Pont
30110 La Grand-Combe

www.ladeter.org

email: contact@ladeter.org

Instagram: [@ladeter_lagrandcombe](https://www.instagram.com/ladeter_lagrandcombe)

Facebook: [@La DÉTER](https://www.facebook.com/LaDÉTER)

infos et réservations



LA DÉTER est un lieu inclusif, qui invite à l'expression et à l'échange au travers de la création artistique. Ce programme est proposé dans le cadre de la Saison Méditerranée mise en oeuvre par l'Institut Français.